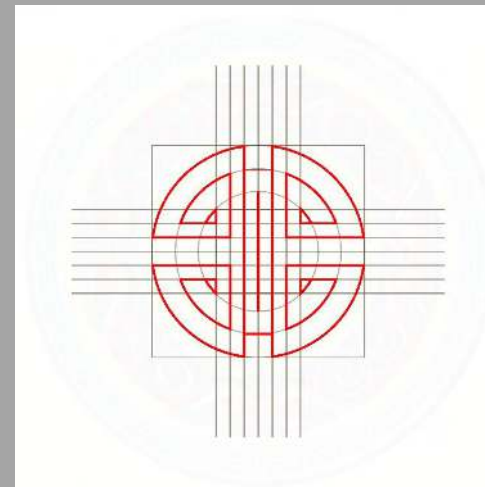
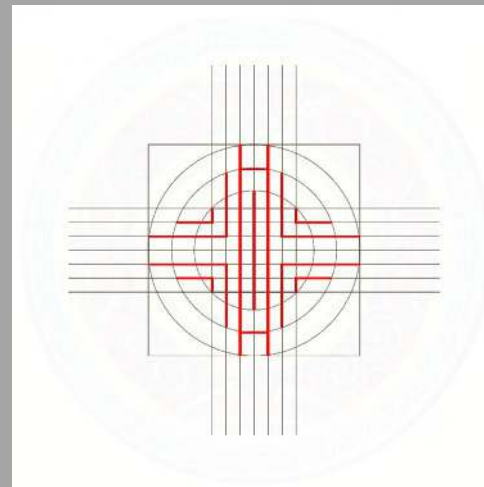
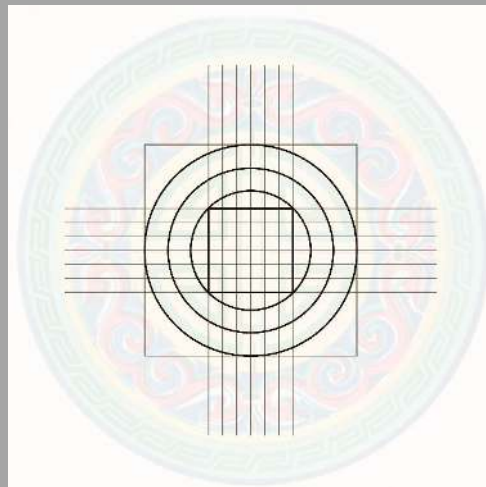
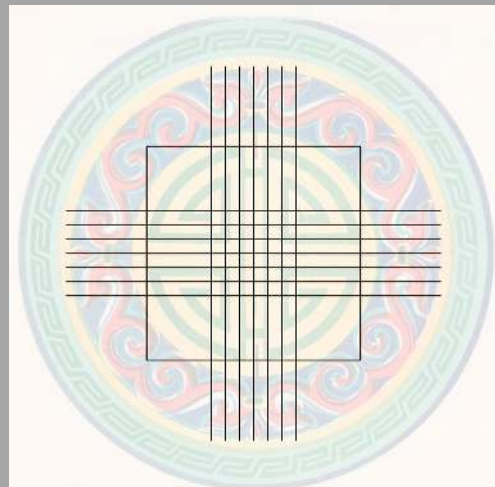


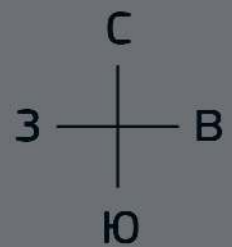
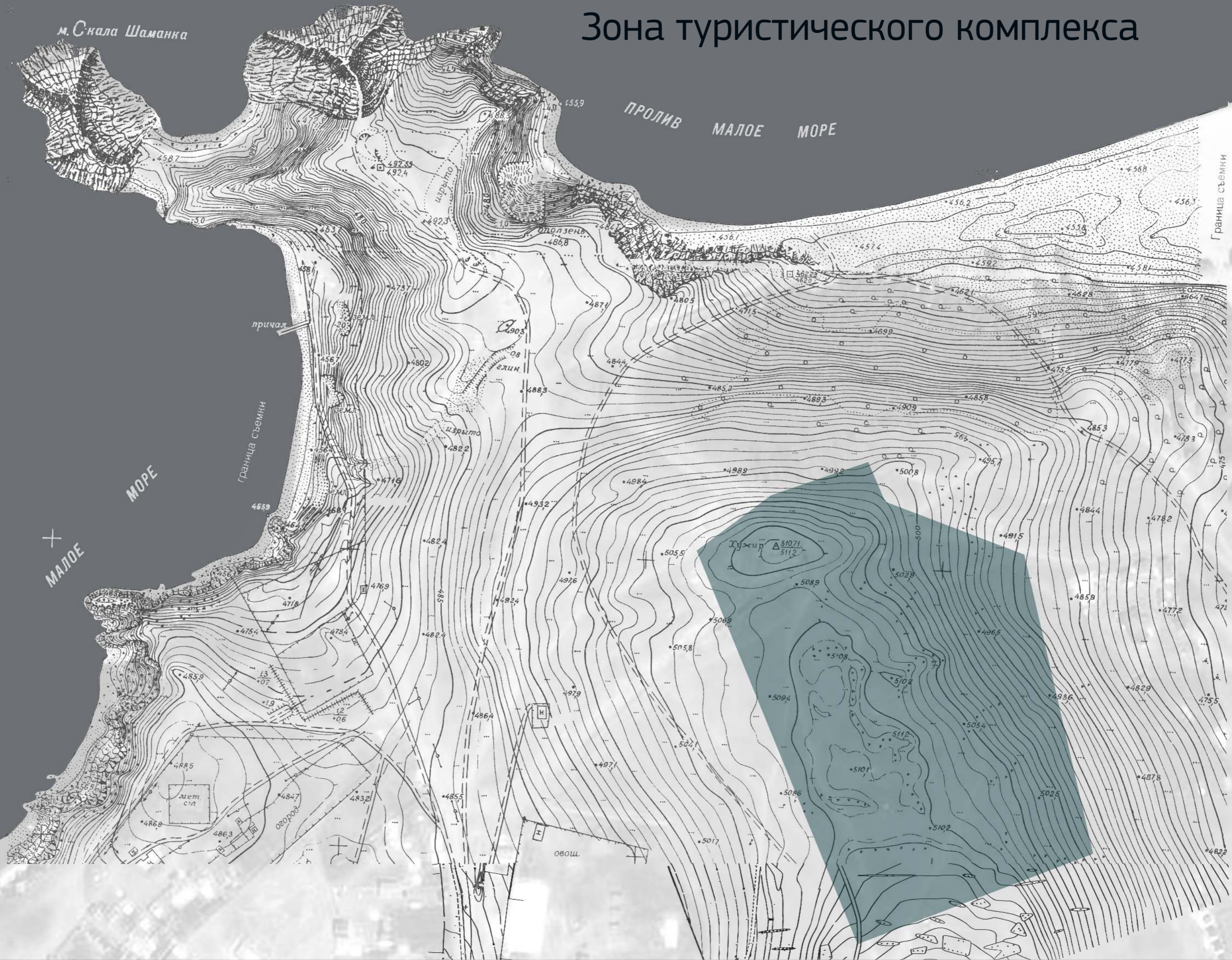
Формообразование



Основные пешеходные маршруты



Зона туристического комплекса

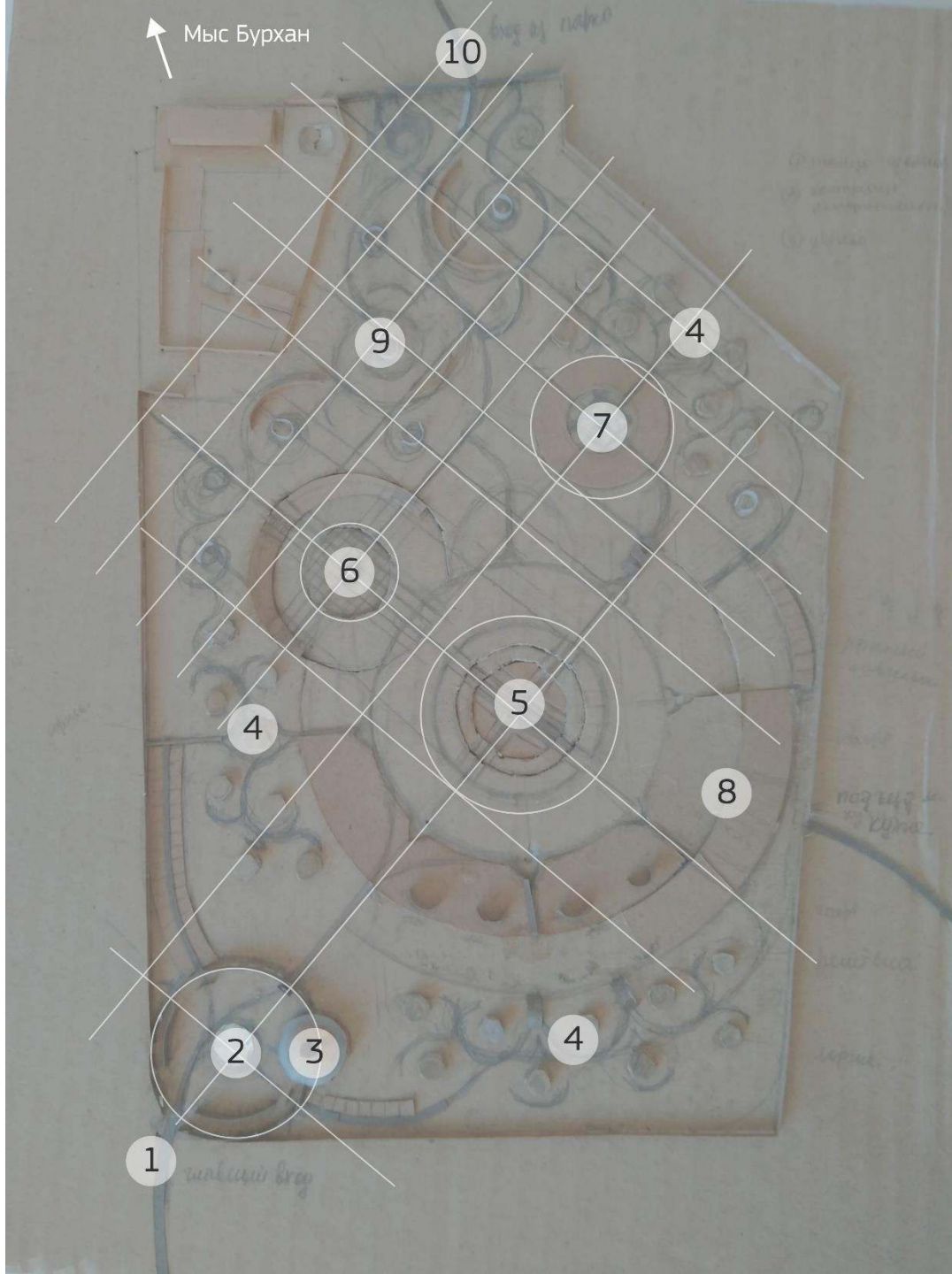


687570

Туристический комплекс

В своем проекте я немного вышла за рамки конкурса. Я считаю, что природный парк «Мыс Бурхан» – это уникальный природный, культурный, исторический памятник, и вмешательство человека может ему только повредить. Поэтому я хочу оставить его в максимально первозданном виде, благоустроить минимальное количество дорожек и смотровых площадок.

Решить проблемы парка Мыс Бурхан я предлагаю с помощью создания эко-отеля, туристического комплекса, включающего в себя музей под открытым небом и площадки для эко-фестивалей. Создание такого комплекса уведет основную антропогенную нагрузку с берегов Байкала, а так же будет играть культурно-просветительскую роль.



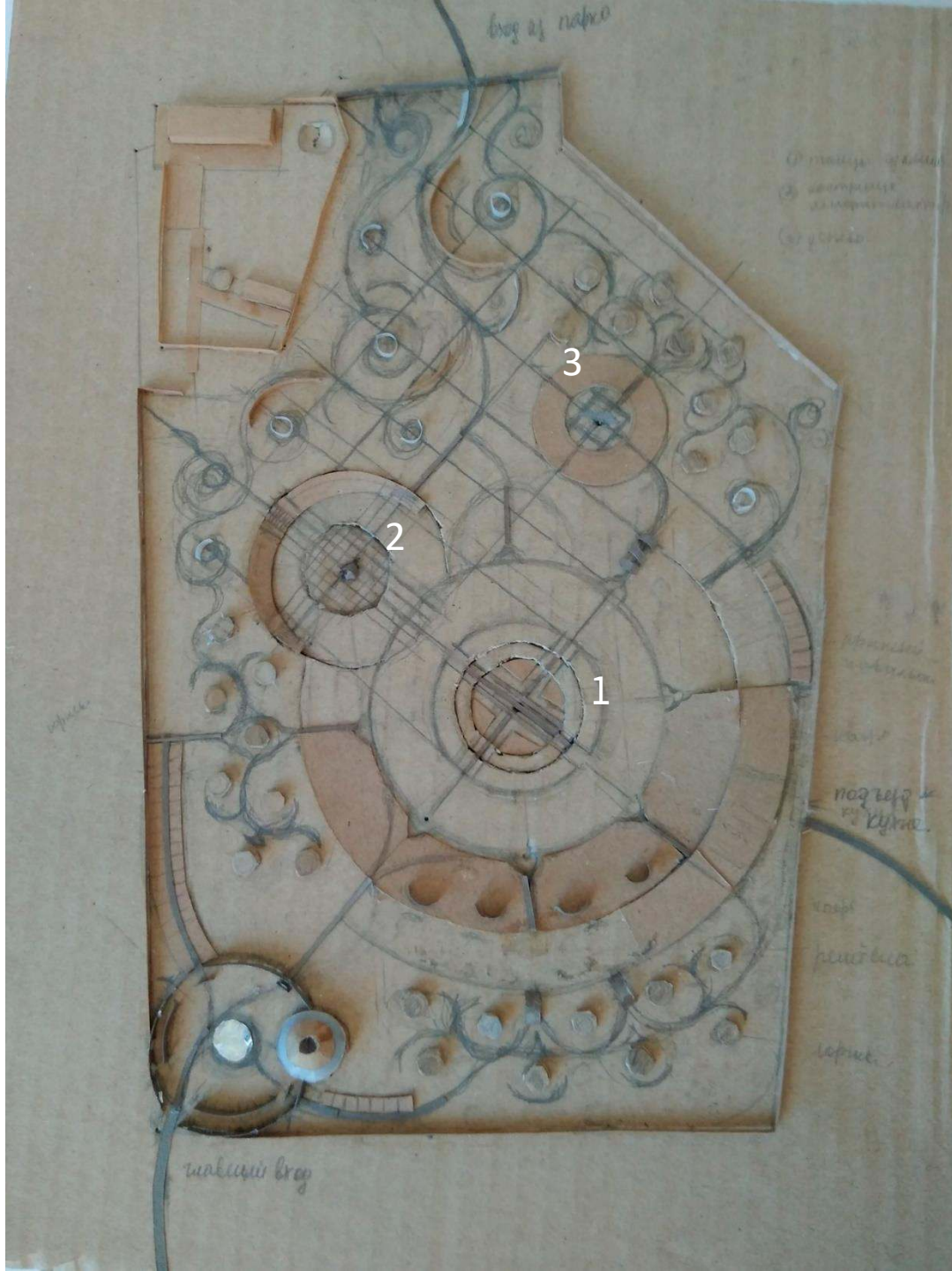
Функциональное зонирование

- 1 Главный вход; въезд на машине
- 2 Входная группа; «портал между мирами»
- 3 Рецепция
- 4 Гостевые домики; стилизованная юрта.
- 5 Площадь народов (Стихия воды)
- 6 Площадь шаманов (Стихия огня)
- 7 Площадь духов (Стихия воздуха)
- 8 Кухня для гостей (или Сауна) (Стихия Земли)
- 9 Музей под открытым небом
- 10 Выход в парк к мысу.

Функциональное зонирование

Идея заключается в том, что чем ближе к мысу Бурхан мы находимся (в границах территории комплекса), тем в более волшебную среду мы попадаем. Формируются три ступени:

1. Площадь народов. Олицетворяет собой земной мир, в котором мы живем, а также культуру и обычаи Бурятии. Там могут проходить различные фестивали и праздники, танцы, мероприятия, связанные с обычаями народа. На ней предполагаю расположить сухие фонтаны. Они могут стать частью представления, а в остальное время станут развлечением для детей. Стихия воды – людские жизни быстротечны и изменчивы, как вода.

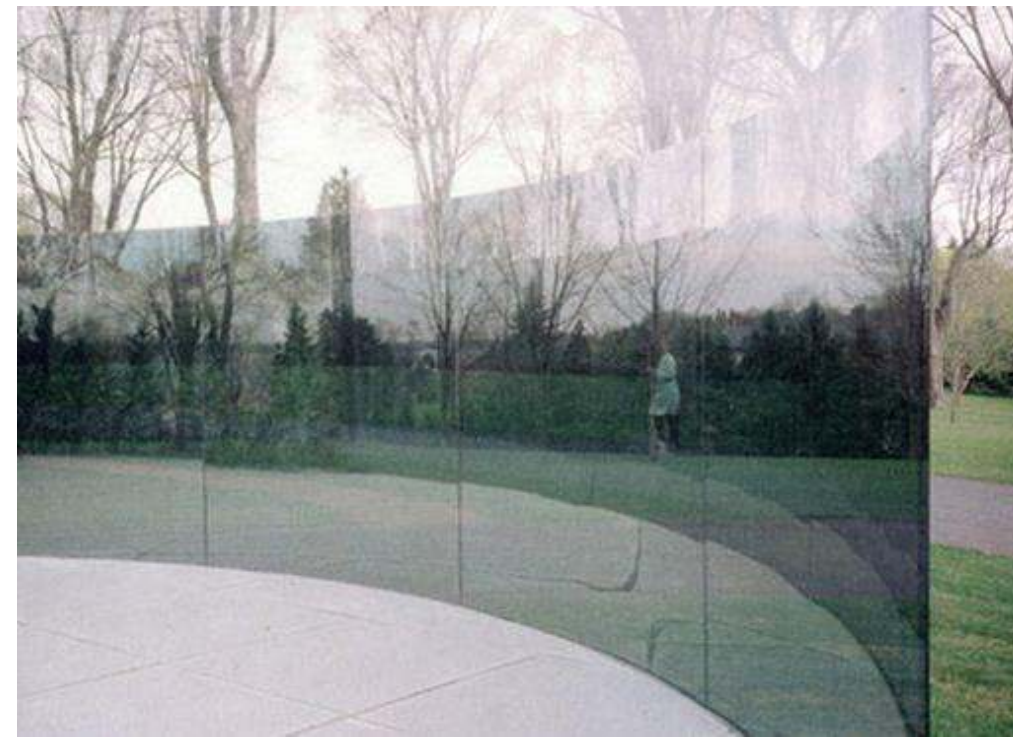


Функциональное зонирование

2. Площадь шаманов. Связь между земным миром и миром духов. Там будет располагаться амфитеатр и кострище. Могут проходить шаманские представления, обряды, чтение лекций, а также вечерние «огоньки» у костра. Огонь как важный элемент обрядов шаманов, т. е. связи двух миров.

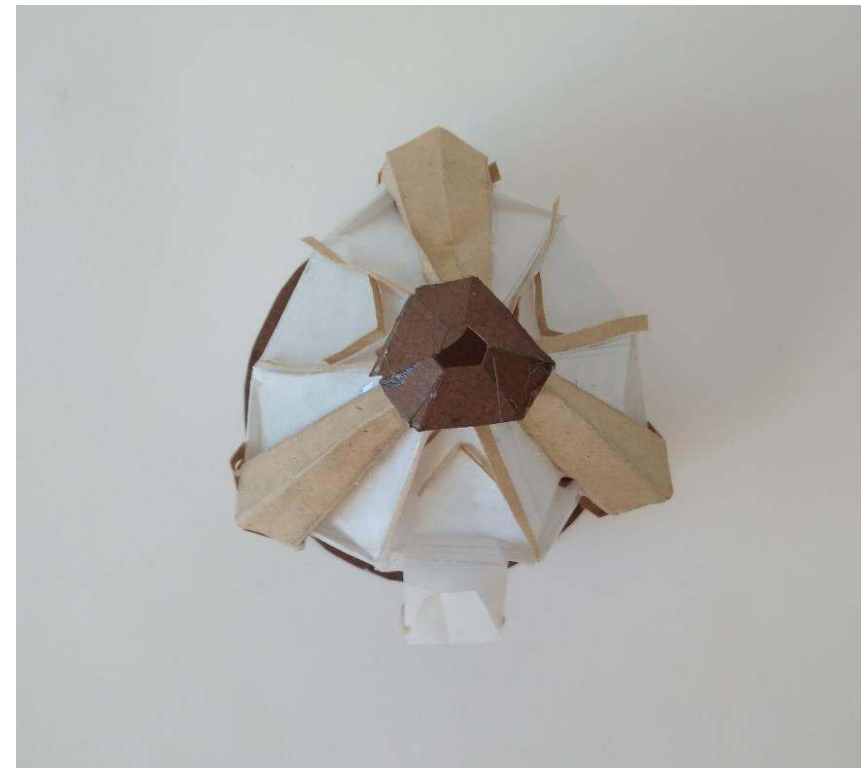
3. Площадь духов. Предполагается, что в центре площади будет расти дерево (живое или инсталляция). К нему гости смогут привязывать ленточки, загадывая желания. Могут проходить чтения лекций, легенд Ольхона, тематические представления, эко мероприятия.

Музей под открытым небом

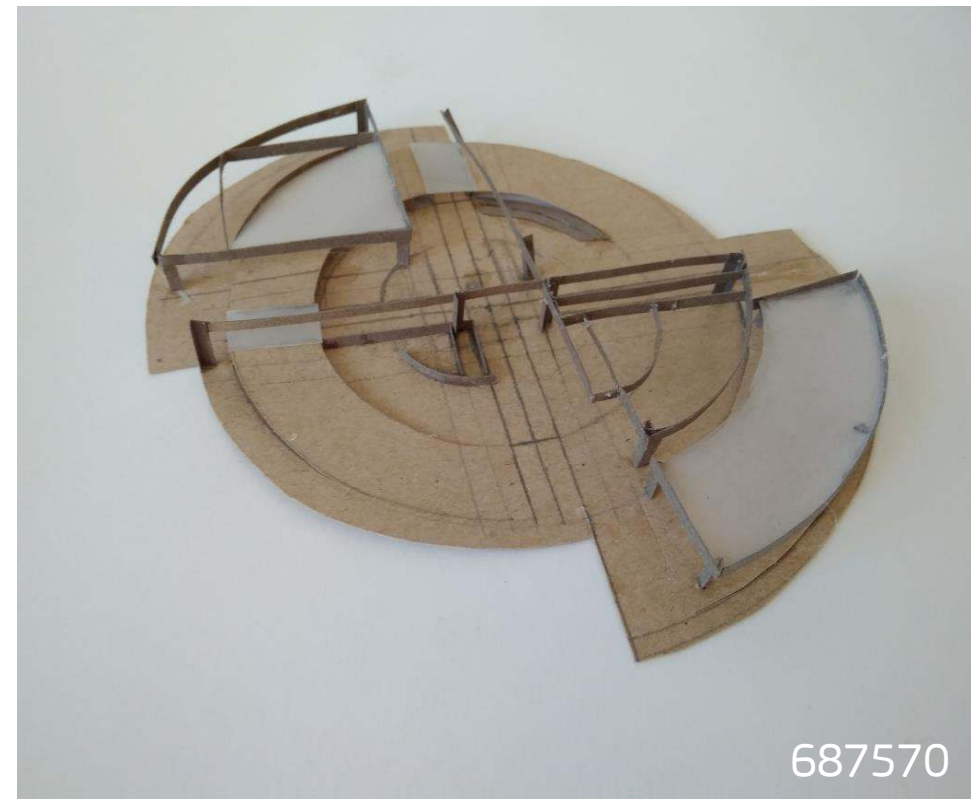
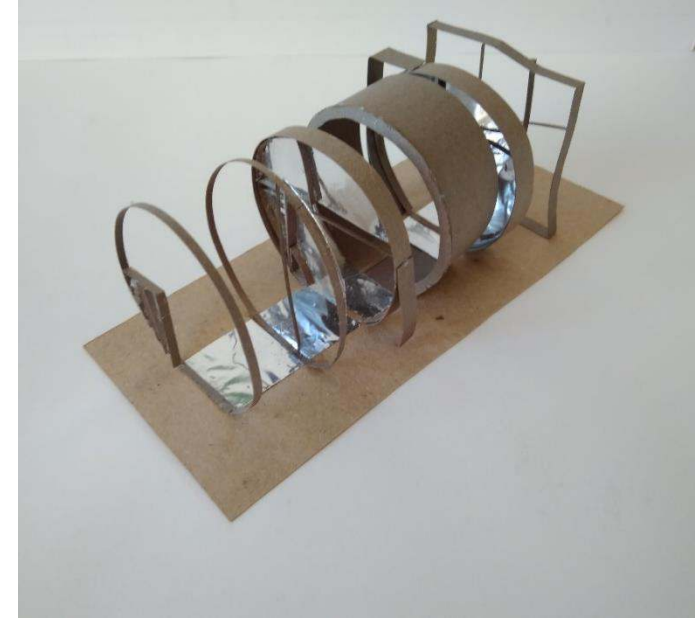


Под музеем под открытым небом подразумевается «волшебный сад» с организованными площадками, на которых могут проходить временные выставки (например, летом – скульптур современных художников, а зимой – ледяных скульптур). А в остальное время там могут располагаться полупрозрачные круговые панорамы, на которых будут проиллюстрированы некоторые из легенд. Создается иллюзия «дополненной реальности», словно легенды действительно оживают на этой земле.

Ярмарочный павильон



Прочие эскизы



ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА

Цели и задачи проекта

Главной целью проекта является привлечения внимания людей к острым экологическим проблемам острова Ольхон, а вместе с ним и озера Байкал. Эти проблемы уже много лет находятся в центре внимания общественности, но с каждым годом Байкал испытывает все большее нашествие бед.

Росприроднадзор и Росгеолфонд в 2008 году выпустили отдельным изданием очередные «Рекомендации органам управления» по предотвращению вредных воздействий на окружающую среду БПТ.

«...В связи с высокими рекреационными нагрузками происходит постепенное загрязнение побережья и прибрежной части акватории озера и ухудшение экологической и санитарно-эпидемиологической обстановки.

В связи с ежегодным увеличением потока отдыхающих без принятия необходимых мер можно прогнозировать значительное ухудшение экологической и санитарно-эпидемиологической обстановки в этом районе».

Предупреждение было дано 8 лет назад. К сожалению, экология с тех пор только ухудшилась. Великое озеро зовет на помощь все громче и громче. Спасти Байкал – в наших силах.

Проблематика:

1. Загрязнение природных территорий
 - отсутствие легкой доступности мест сбора отходов,
 - экологическая безответственность приезжающих туристов.
2. Изменение ландшафта: деградация растительного покрова,
 - эрозия почв,
 - рост оврагообразования.
3. Истощение почв:
 - отсутствие растительного покрова,
 - уменьшение растительного разнообразия,
 - максимальное сокращение популяций животных.
4. Разрушение археологических памятников:
 - вандализм на территории культового места, объекта культурного наследия пещера «Шаманская (Бурхан)» ,
 - деградация наскальных рисунков,
 - угроза уничтожения объекта культурного наследия стоянки «Шаманский мыс 2» вследствие роста оврагов.
5. Неэтичное поведение в культовом месте:
 - Осквернение традиций шаманизма и буддизма (из-за отсутствия легкой доступности информации о сакральности места и правилах поведения на таких территориях (Приложение 4 «Правила поведения на мысе Бурхан»), низкого уровня культуры большей части туристов)
 - Неорганизованное передвижение 80% туристов на мысе Бурхан (в период «высокого сезона» с 1 июля по 31 августа в выходные и воскресные дни на мысе пребывает более 700 туристов), разрушение природных памятников (туристы увозят «природные» сувениры (камни, отщепы от скалы и т.п.)).

Задачи:

1. Создание туристического комплекса, включающего в себя музей под открытым небом, площадку для проведения фестивалей, эко-кемпинг, в рамках которого будут проводиться волонтерские акции и мероприятия.
2. Предусмотреть принципиальное решение по функциональному зонированию территории, основным транспортным и пешеходным связям, организации временных парковок;
3. Предложить размещение объектов и общественных зон – сувенирных павильонов, мастерских художников народных промыслов и т.п. Предложить элементы благоустройства (видовые площадки, площадки для отдыха, дорожки и т.п.), которые минимизируют воздействие на существующий ландшафт, способствуют восстановлению экосистемы территории;
4. Учитывая расположение ансамбля «Бурхан» и включенных в его состав объектов, предусмотреть систему навигации, информирования гостей;
5. При разработке концепции особое внимание уделить:
 - традициям народов, населяющих о.Ольхон;
 - наличие объектов культурного (археологического) наследия федерального значения.
6. В ходе проектирования учитывать существующие объекты благоустройства: ограждения, лесовосстановительные посадки, беседки, аншлаги, место ритуальных обрядов, находящихся в границах проектирования. По возможности предложить решения по их ремонту, реконструкции или сносу (при соответствующем обосновании);

Комплекс предложит туристам не только отдых и встречу с живой природой острова, но и также знакомство с местными обычаями и культурой.

Предпроектные исследования

Термин «Экотуризм» на Западе был официально использован на одной из конференций мексиканским экологом Эктором Себальосом-Ласкурайном в первой половине 80-х годов XX в. Он отражал идею гармонии между рекреацией и экологией и приобрел большую популярность. Одним из вариантов этого определения является экотуризм как активная форма рекреации, основанная на рациональном использовании природных благ.

Экотуризм предполагает отказ от культа комфорта, массовых коммуникаций, доступности и потребления все более многочисленных туристических благ. А взамен прививает другую систему ценностей, которыми становятся созерцание природы, духовное обогащение от общения с ней, сопричастность к охране природного наследия и поддержке традиционной культуры местных сообществ.

Основные принципы экотуризма:

- Путешествия в природу, где главное — это знакомство с живой природой, с местными обычаями и культурой.
- Сведение к минимуму негативных последствий экологического и социально-культурного характера, поддержание экологической устойчивости среды.
- Содействие охране природы и местной социокультурной среды.
- Экологическое образование и просвещение.
- Участие местных жителей и получение ими доходов от туристической деятельности, что создает для них экономические стимулы к охране природы.
- Экономическая эффективность и вклад в устойчивое развитие посещаемых регионов.

Причин появления этого вида туризма довольно много. С каждым годом все больше естественных природных территорий уничтожаются, все меньше становится мест, куда бы не ступила нога человека. Люди стали отдаляться от природы, перестали замечать ее красоту и постепенно теряют связь с ней. В конце 20-го века проблемы экологии стали беспокоить не только экологов, но и обычных людей. Они стали задумываться над тем, что же можно сделать для сохранения природы. Поэтому появилось такое направление, как экотуризм, задачей которого было восстановить связь человека с природой.

Число туристов постоянно растет. С каждым годом все больше людей посещают охраняемые территории и это наносит серьезный ущерб природным комплексам. Но очевидно, что при грамотном подходе и правильной организации туризм мог бы оказать вполне ощутимую финансовую поддержку охране природы. Таким образом туризм может начать «работать» на охрану природы, а охраняемые территории «окупать» себя.

В России понятие «экотуризм» вошло в оборот в 80-х годах XX в в ходе разработки и эксплуатации пешеходного маршрута «Кругобайкальская железная дорога» (КБЖД) Бюро международного молодежного туризма «Спутник» Иркутского обкома ВЛКСМ. То есть развитие экотуризма в России началось именно с Байкала. По сей день эта территория является одной из самых интересных мест для развития эко-туризма.

Но эта индустрия достаточно молода и развита за рубежом гораздо лучше, чем в России. Для нашей страны, эко-отели – новая, но довольно активно развивающаяся отрасль; многие россияне, не говоря уже об иностранных гостях, готовы доплачивать за «чистый» туризм. Соответственно, в России постепенно обретают популярность и различные международные и национальные системы экологической сертификации отелей.

Концепция художественного образа.

«Ожившие легенды»

Остров Ольхон, надежно защищенный водами Байкала, дольше других мест сохранил свою культурную и религиозную самобытность. Трагической его судьба стала в середине XX века. Древние постройки и наскальные изображения были уничтожены во время строительства поселка Хужир и добычи мрамора у подножия Шаман-скалы. Сейчас уничтожается и природная уникальность этого места в результате критической антропогенной нагрузки.

Несмотря на то, что снаружи святыня оскверняется безответственным поведением туристов, шаманы всего мира по-прежнему стремятся к мысу Бурхан, как к «месту Силы». Их внимательному и чуткому взору доступна внутренняя суть вещей, **скрытая от глаз** простых людей. Поэтому Шаман-Скала для них - не просто природный и исторический памятник. Это место с особенно сильной энергетикой. Место, где грань между реальным и мистическим растворяется, позволяя шаману приобщиться к миру духов, приоткрыть завесу тайны.

Если наделенные даром шаманы всегда были способны видеть необычное в обычном, то простым людям для постижения потустороннего мира, скрытого от глаз, нужна была помощь. Этой помощью стали **легенды**.

Легенда – это не просто история, передаваемая из уст в уста на протяжении веков. Это **нить**, связующая поколения, народы, реальный и мистический миры. Она существует вне пространства и времени. В легендах таятся основы народной мудрости, искусства, творчества.

**Легенды Ольхона – это и есть путь познания
сакральной сущности Байкала.**

В древних преданиях Байкала рассказывается о 13 северных нойонах – сыновьях божественных тэнгриев, которые спустились с неба по просьбе людей, страдающих от болезней и голода, вершить суд и выбрали различные места проживания. Самый главный из них, старший и самый сильный Хан Хутэ-баабай избрал местом пребывания пещеру на Шаманском мысе острова Ольхон. В шаманской традиции его образ наделен орлиным носом и орлиным взглядом, **видящим внутреннюю сущность**. По словам ольхонских стариков, Хан Хутэ-баабай имеет три призрачных дворца: один – на небесах, второй – на земле, это и есть Скала Шаманка, третий – в подземном мире.

Веками люди осознавали мыс Бурхан как **портал в мир духов**. Они не только восхищались природными богатствами Ольхона, но и пытались, подобно нойону из легенды, постигнуть внутреннюю сущность этого места. Что же изменилось сейчас? Современному человеку, привыкшему доверять только своим органам чувств, скептически настроенному ко всему, что не поддается логическому объяснению, легенды могут казаться плодом фантазии древних людей, не имеющим никакого отношения к реальности. Именно поэтому людям в наше время так важно столкнуться с мистическим, волшебным. Так они смогут ощутить, что за внешней оболочкой может скрываться удивительный внутренний мир.

Туристический комплекс на Ольхоне – это место, где **оживают древние легенды**, а вместе с ними и сакральный образ мыса Бурхан. Каждый посетитель сможет почувствовать, как размывается граница между явным и тайным, как он становится частью таинственного, завораживающего, и в то же время хрупкого мира духов и легенд Байкала. Однажды прикоснувшись к нему, посетители станут хранителями тех тайн, которые несут в себе легенды скалы Шаманки, а значит – хранителями этого уникального парка.

Посещение туристического комплекса – это **путешествие по легендам Ольхона**, к самым загадочным тайнам этой священной земли.

Выбор пластического, композиционного и цветового решения и влияние на художественный образ

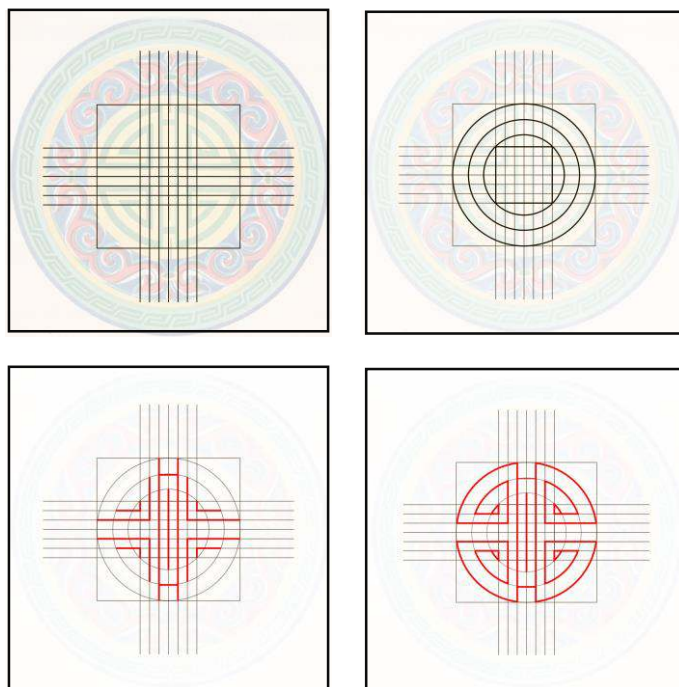
В основу формообразования легли традиционные бурятские орнаменты. Орнамент относится к одному из наиболее древних и символических видов искусства. Каждый элемент орнамента наделен смыслом, повествует историю. На протяжении многих веков он отображал народные обычаи и культуру.

Изучая элементы и символы традиционного орнамента, мы начинаем понимать мышление наших предков, раскрыв этим смысл традиционной символики и её роль в сохранении и передаче из поколения в поколение базовых ценностей духовной культуры общества.

Таким образом, предания и орнаменталистика неразрывно связаны между собой, являются разными проявлениями одного целого – культурной уникальности народа.



рис. 1
Бурятский орнамент



Характерным для бурято-монгольской национальности является узор «черепаха» (рис. 1.). Этот и многие другие бурятские орнаменты основаны на сочетании бионики и геометрии. В витиеватых природных формах угадывается влияние буддизма, в то время как строгие геометрические фигуры говорят о языческих верованиях народа.

Мыс Бурхан на протяжении веков является святыней для людей, исповедующих как шаманизм, так и буддизм. Бурятский орнамент ярко отображает сочетание этих, казалось бы, несовместимых аспектов культурной жизни народов Ольхона. (рис. 2.).



рис. 2
Бурятский орнамент

Планировочное решение территории туристического комплекса также основано на национальных узорах и элементах прикладного искусства. Вид сверху станет одним из градостроительных элементов поселка. При выделении земельных участков применялись принципы градостроительной экологии: основная антропогенная нагрузка уведена с берегов Байкала, развитие навигации и системы информирования позволит минимизировать ущерб от существующего потока туристов по уникальному природному комплексу мыса Бурхан.

Универсальная многофункциональная площадка на данной территории очень важна для проведения культурно-массовых мероприятий. Специалисты выделяют сильные стороны событийного мероприятия – аудитория живет в нем, проявляя высокую активность, генерируя положительные эмоции, создавая феномен единения, позитивные эмоции переносятся на его содержательную (идеологическую) часть. Таким образом, наличие организованной площадки для проведения фестивалей и волонтерских акций, помимо прочего, окажет благотворное влияние на экологию Байкала в целом.